

Die Disposition der Gebhardsorgel

Pedal C-f'

- | | |
|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Untersatz 32' | C-H akustisch, ab c° aus Nr. 51 |
| 2. Principalbass 16' | |
| 3. Subbass 16' | |
| 4. Violonbass 16' | Transmission aus Nr. 57 |
| 5. Octavbass 8' | Transmission aus Nr. 16 |
| 6. Flötenbass 8' | Transmission aus Nr. 17 |
| 7. Bassoctave 4' | Transmission aus Nr. 20 |
| 8. Bombarde 16' | |
| 9. Posaune 16' | Transmission aus Nr. 29 |
| 10. Trompete 8' | Extension aus Nr. 8 |
| 11. Koppel I – P | mechanisch |
| 12. Koppel II – P | mechanisch |
| 13. Koppel III – P | elektrisch |
| 14. KoppelSUPER III – P | elektrisch |

I. Grand-Orgue/I. Positiv C-a'''

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 15. Bourdon 16' | |
| 16. Montre 8' | |
| 17. Hohlflöte 8' | |
| 18. Gedeckt 8' | |
| 19. Viola di Gamba 8' | |
| 20. Prestant 4' | |
| 21. Rohrflöte 4' | |
| 22. Fugara 4' | |
| 23. Nasard 2 2/3' | |
| 24. Waldflöte 2' | |
| 25. Tierce 1 3/5' | |
| 26. Larigot 1 1/3' | |
| 27. Plein Jeu VI 1 1/3' | |
| 28. Cimbel V 1' | Auszug aus Nr. 27 |
| 29. Trombone 16' | |
| 30. Trompete 8' | |
| 31. Clairon 4' | |
| 32. Tremulant | |
| 33. Koppel II – I | mechanisch |
| 34. Koppel III – I | elektrisch |
| 35. Koppel SUB III – I | elektrisch |
| 36. Koppel SUPER III – I | elektrisch |

II. Hauptwerk/II. Positif C-a'''

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 37. Flaut major 16' | |
| 38. Principal 8' | |
| 39. Seeflöte 8' | |
| 40. Rohrflöte 8' | |
| 41. Salicional 8' | |
| 42. Quintadena 8' | |
| 43. Octave 4' | |
| 44. Spitzflöte 4' | |
| 45. Quinte 2 2/3' | |
| 46. Superoctave 2' | |
| 47. Terz 1 3/5' | |
| 48. Mixtur major VI-VII 2' | |
| 49. Mixtur minor V-VI 2' | Auszug aus Nr. 48 |
| 50. Trompete 8' | |
| 51. Cromorne 8' | |
| 52. Tremulant | |
| 53. Koppel I – II | mechanisch |
| 54. Koppel III – II | elektrisch |
| 55. Koppel SUB III – II | elektrisch |
| 56. Koppel SUPER III – II | elektrisch |

III. Schwellwerk C-a''' (* = ausgebaut bis a''')

- | | |
|----------------------------|------------|
| 57. Violon* 16' | |
| 58. Geigenprincipal* 8' | |
| 59. Doppelgedeckt* 8' | |
| 60. Viole de Gambe* 8' | |
| 61. Voix céleste* 8' | |
| 62. Traversflöte* 4' | |
| 63. Cremona* 4' | |
| 64. Quintflöte 2 2/3' | |
| 65. Flageolet 2' | |
| 66. Terzflöte 1 3/5' | |
| 67. Trompete harm. * 8' | |
| 68. Oboe* 8' | |
| 69. Vox humana* 8' | |
| 70. Tremulant | |
| 71. Koppel SUB III – III | elektrisch |
| 72. Koppel SUPER III – III | elektrisch |



Präferentyp: Vox humana